

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF THE RUSSIAN FEDERATION

The Saratov State University N.G. Chernyshevsky

Balashov Institute

Call for papers № 1

Semiosphere of Narratology: A Polylogue of Languages and Cultures

Collection of scientific articles

The collection is prepared under the direction of a group of philologists from the Balashov Institute of the Saratov State University Nikolai Chernyshevsky (Balashov, Russia). It is conceived as a new phase in the discussion on the achievements and limitations of the postclassical narratology, which was opened at the International conference “The Russian Trace Within Narratology” (Balashov, November 26-28, 2012). Authors from Russia and abroad are invited to share the results of their research on the issues related to the broad field of contemporary narratology.

Editorial board (confirmed):

Ludmila Tataru – Doctor of Philology, professor, the Chair of Foreign Languages of the Balashov Institute of the Saratov State University named after N.G. Chernyshevsky (Balashov, Russia);

José Ángel García Landa, Senior lecturer in English, Department of English and German Philology, University of Zaragoza (Zaragoza, Spain);

Beatriz Penas-Ibáñez, Senior Lecturer, Dr. in English Philology, Department of English and German, University of Zaragoza (Zaragoza, Spain);

Ursula Ganz-Blaettler – Ph.D. in Medieval History and a habilitation degree in Film and Television Studies; senior lecturer in media and cultural studies, specializing in the history and theory of audiovisual narratives; Sociology Institute of the University St. Gall and the Lucerne Highschool of Applied Sciences (Lucerne, Switzerland);

Svetlana Bozrikova – teaching assistant at the Chair of Foreign Languages of the Balashov Institute of the Saratov State University named after N.G. Chernyshevsky.

The purpose of the collection is to create a composition of texts reflecting on the recent achievements of humanistic research on narrative as their common object in its diverse forms and contexts. The composition is intended to reflect state-of-the-art research in postclassical narratology and the tendencies of its evolution. As an ideological basis for conceptualizing narratology as a metadiscipline, operating a diversity of languages (codes) and generating a specific scientific and cultural sphere, which by now has become really global, as well as the structural principle of the volume, we propose the concept of semiosphere, brilliantly grounded by Yuri M. Lotman. Viewing his image of semiosphere on the analogy of V.I. Vernadsky’s biosphere, Lotman represents it as a heterogeneous, asymmetrical spatial environment, crucial for the existence, interaction and rejuvenation of languages and cultures (Lotman, Y.M. *Universe of the Mind: A Semiotic Theory of*

Culture. Transl. by A. Shukman. London & New York: I. B. Tauris & Co Ltd., 1990; Lotman, Y.M. *On the Semiosphere*. Transl. by Wilma Clark. *Sign Systems Studies* 33.1 (2005)). Within postclassical narratology, born no earlier than 13 years ago yet vigorous enough to have globally extended the boundaries of its predecessor's space and delimit its original object (the literary text), a reverse tendency towards consolidation has emerged (this process was an issue of deep consideration at The 3rd conference of the ENN "Emerging Vectors of Narratology: Toward Consolidation or Diversification?" – Paris, March 29 and 30, 2013. URL: <http://www.narratology.net/node/134>).

It seems to us that viewing the Babylon Tower of poststructural narratology in the perspective of Lotman's semiotic theory, which offers a profound treatment of the basic mechanisms of cultures' functioning, their inter-attraction/repulsion from the angles of diachrony, paradigmatics, typology, through the natural scientific theories of cyclicism, evolution and explosions, could be productive for conceptualizing the patterns of development in postclassical narratology.

The tasks facing the editors are determined by the broad vision of narratology as a semiosphere – a particular scientific and cultural space within which there exist, interact and collide "old," "new" and "yet-to-be-born" ideas, languages, systems and subsystems:

- 1) to select meaningful and relevant papers reflecting on the tendencies in the development of the postclassical theory of narrative in its relation to the historical predecessors – formalist theory, theory of poetics and structural narratology;
- 2) through the international character of the volume to create "a dialogue of scientific cultures" – Russian and Western; and
- 3) to build an interdisciplinary "polylogue of voices," that is, to present in the volume different approaches to studying the same object – narrative – from the positions of different disciplines: literary theory, linguistics, journalism and media studies, film studies, cultural studies, psychology, sociology, etc.

Thematic blocks will be formed in the course of working on the submissions, but in accordance with the purpose of this project the editors suggest the following as possible topics:

- classical narratology as the center (nucleus) of the narratological semiosphere;
- polylogue of narrative subcultures and their borderlines;
- narrative as text and as discourse;
- "the gene of the plot" in fictional and factual stories;
- transmedial aspects of narratives;
- theoretical models of narratives in different disciplines;
- genres and languages of the narratological semiosphere;
- liminal narrative as a model of "crossing the borders."

Guidelines for submissions

No later than June 25, 2013: please submit your proposal with an abstract (up to 300 words) to the address: bozrix@mail.ru (Svetlana Bozrikova).

The deadline for submitting full-text articles – October 30, 2013.

Recommended length is **10-15 pages** (see the Technical Requirements below), text, footnotes and bibliography included. All in all, we are planning to include 25–30 articles which should reflect the results of in-depth research. The authors will be informed of the acceptance after their papers are considered by the editors. Please submit your full-text

papers via e-mail to bozrix@mail.ru (Svetlana Bozrikova) and to ltataru@yandex.ru (Ludmila Tataru).

The articles can be written in Russian or in English. It is recommended that non-native speakers of English ask a native speaker to pre-read the paper for brushing-up the style and correcting possible grammar flaws; otherwise, the paper will not be accepted for publication. The same relates to the annotations: in both languages the annotations should be thoroughly written and corrected. In case translating an annotation is a problem, the editors will be happy to help. For conditions on this matter, please contact the editorial board.

The publication is planned for November 2013.

The cost of publication – 100 rub. (€ 2.50) per one page. An additional issue costs 300 rub. (€8). The fee covers shipping costs.

APPLICATION FORM

Title (underline yours):	Dr	Mr	Mrs	Other (specify):
Name:				
Degree:				
Position:				
Affiliation:				
Telephone:	()			
E-mail:				
Country:				
Home address:				
Title of Paper:				
Abstract:				

The file with the application form should be named as follows: the author's last name-submission", e.g.: McGarrigle-submission.

Technical Requirements for the Paper

Format	.doc, .docx
Page parameters	Page Margins: 1" (2 cm) on all sides (top, bottom, left, right)
	Font: Times New Roman, 14-point typeface
	Spacing: Single-spaced (1.0 line height) throughout

	Alignment of Text: justified (flush left and right)
	Paragraph Indentation: 1/2" (1.25 cm)
	Page Numbers: do not number pages
Paper volume	Up to 15 pages
Title Block	On the first line, centered: <p style="text-align: center;">THE TITLE OF YOUR PAPER IN BOLD FACE</p> There is no extra space below the title. In the upper right corner place on separate lines, single-spaced: - Your name (First name and Surname) - Your city and country
Structure of the paper	- Title block There is an extra space - Annotation in English - about 100 words. Type the word "Annotation", then put a colon, then type the annotation itself, using a capital letter at the beginning. There is an extra space - Annotation in Russian - about 100 words. Type the word "Аннотация", then put a colon, then type the annotation itself, using a capital letter at the beginning. There is an extra space - Key words in English - 3-5. Type the phrase "Keywords", then put a colon, then type the key words themselves, using a small letter at the beginning, separating the words with commas. Do not put a full stop at the end. There is an extra space - Key words in Russian - 3-5. Type the phrase "Ключевые слова", then put a colon, then type the key words themselves, using a small letter at the beginning, separating the words with commas. Do not put a full stop at the end. There is an extra space - Text - Literature cited.
Literature cited	In the body of the paper, literature is cited in square brackets, in the order of appearing in the paper. Referring to non-electronic sources, type the source number and the page number, where the information is drawn from. Separate the source and the page numbers with a comma. E.g.: [1, 17]. Referring to electronic sources, type the source number and the word "URL", separated with a comma. E.g.: [2, URL] Complete references are shown under the numbers at the end of the paper in the "Literature Cited". For detailed information about citing bibliographic references, refer to the site Literature References using the Harvard System (http://www.cems.uwe.ac.uk/~tdrewry/referencing.htm#CITING)
Images, Diagrams	Not admirable
Tables	Format: Word. A table should be given a number (e.g., Table 1) and labeled. The table number and label appear above the table. Type the table number in 12 Times New Roman, in italics, flush right. Type the table label on the next line in 12 Times New Roman, centered.

Paper Sample

Narrative Journalism in America and Russia

John Brian
Dublin, Ireland

Annotation: Annotation in English.

Аннотация: Annotation in Russian.

Key words: key words in English

Ключевые слова: key words in Russian

Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text Text

Literature Cited:

1. Smith, C. (1980). Problems of information studies in history. *In*: S. Stone, ed. *Humanities information research*. Sheffield: CRUS, 1980, pp. 27-30.
2. Nicolle, L. (1990). Data protection: laying down the law. *Management Computing*, 13(12), 48-49.
3. Holland, M. (1996). *Harvard system* [online]. Poole: Bournemouth University. Available from: http://bournemouth.ac.uk/service-depts/lis/LIS_Pub/harvardsys.html [Accessed 15 April 2011].

The file with the paper should be named as follows: the author's last name-paper, e.g.: McGarigle-paper.

Contact information

If you have questions, please email us at bozrix@mail.ru (Svetlana Bozrikova) or at ltataru@yandex.ru (Ludmila Tataru)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО № 1

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в подготовке международного сборника научных статей

Смиосфера нарратологии: полилог языков и культур

Сборник готовится коллективом филологов Балашовского института (филиала) Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (г. Балашов). Он мыслится как продолжение дискуссии по достижениям и ограничениям постклассической теории нарратива, открытой на Международной конференции «Русский след в нарратологии» (Балашов, 26—28 ноября 2012 г.). Для участия приглашаются авторы из России и зарубежья, чьи исследования находятся в проблемном поле нарратологии.

Редакционная коллегия (подтвержденная):

Людмила Владимировна Татару – доктор филологических наук, профессор кафедры иностранных языков Балашовского института Саратовского государственного университета (Балашов, Россия);

Хосе Анхел Гарсия Ланда – старший лектор по английскому языку, кафедра английского языка и германской филологии, университет Сарагосы (Сарагоса, Испания);

Беатрис Пенас-Ибаньес – старший лектор по английскому языку, кафедра английского языка и германской филологии, университет Сарагосы (Сарагоса, Испания);

Урсула Ганц Блэттлер – доктор Ph.D. по истории средних веков, докторант по исследованиям кино и телевидения, лектор по истории и теории нарратива Института социологии Санкт-Галленского университета и Высшей школы прикладных наук г. Люцерн (Люцерн, Швейцария);

Светлана Алексеевна Бозрикова – аспирант кафедры литературы, ассистент кафедры иностранных языков Балашовского института Саратовского государственного университета (Балашов, Россия).

Основная цель сборника – составить композицию из текстов, отражающих новейшие результаты гуманитарных исследований, объектом которых является нарратив в его разнообразных формах и контекстах. Полученная композиция должна дать представление о современном состоянии теории нарратива и о тенденциях ее эволюции. Идейным началом для осмысления нарратологии как метадисциплины, оперирующей разными языками (кодами) и генерирующей уже по-настоящему глобальную научную и культурную сферу, а также структурным принципом сборника мыслится концепция семиосферы Ю.М. Лотмана. Строя образ семиосферы по аналогии с биосферой В.И. Вернадского, Лотман представляет ее как неоднородную, асимметричную пространственную среду, необходимую для существования, взаимодействия и обновления языков и культур (Лотман Ю.М. *Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история*. М., 1996. С. 163-173). В постклассической нарратологии, которая «родилась» всего 13 лет назад, но успела глобально расширить границы пространства своей предшественницы и расслоить ее объект (художественный текст), уже наметилась обратная тенденция к консолидации (этот процесс осмыслялся на Третьей Международной конференции Европейской Сети Нарратологов «Новые векторы нарратологии: к консолидации или диверсификации?». Париж, 29-30 марта 2013: <http://www.narratology.net/node/134>). Представляется, что взгляд на постструктуральную Вавилонскую башню нарратологии в перспективе семиотической теории Ю.М. Лотмана, которая объясняет основные механизмы функционирования культур и их взаимопритяжения/отталкивания с позиций

диахронии, парадигматики, типологии, естественнонаучных теорий цикличности, эволюции и взрывов, весьма продуктивна для осмысления закономерностей ее (постклассической нарратологии) развития.

Задачи, стоящие перед редакцией, определяются указанным широким видением нарратологии как семиосферы – особого научного и культурного пространства, в котором функционируют, взаимодействуют и конфликтуют «старые», «новые» и «еще не родившиеся» идеи, языки, системы и подсистемы:

- 1) отобрать значимые статьи, отражающие тенденции развития постклассической теории нарратива в ее отношении к историческим предшественницам – теории формализма, теории поэтики и структуралистской нарратологии;
- 2) по мере возможности сделать сборник международным, чтобы он мог отражать «диалог научных культур» – российской и западной;
- 3) также, по мере возможности, отразить в нем междисциплинарный «полилог голосов», то есть представить подходы к изучению единого объекта – нарратива – с позиций разных научных дисциплин: теории литературы, лингвистики, журналистики и медиаисследований, киноведения, культурологии, психологии, социологии и т.д.

Тематические блоки будут формироваться по мере поступления статей, но в соответствии с целью сборника редакция предлагает следующие ориентиры:

- классическая нарратология как центр (ядро) нарратологической семиосферы;
- полилог нарративных подкультур и их границы;
- нарратив как текст и как дискурс;
- «ген сюжета» вымышленных и невымышленных историй;
- трансмедиальные аспекты нарратива;
- теоретические модели изучения нарративов в разных дисциплинах;
- жанры и языки нарратологической семиосферы;
- лиминальный нарратив как модель «перехода границ».

Условия участия в сборнике

До **25 июня 2013** года просим направить редакторам заявку и краткое изложение содержания статьи объемом до 300 слов. Заявки просим присылать по адресу: bozrix@mail.ru (Бозриковой Светлане Алексеевне).

Заявки принимаются до 25 июня 2013 года.

Статьи принимаются на русском и на английском языках. Российские авторы могут присылать статьи на английском языке, но в этом случае редакция просит предварительно откорректировать текст с помощью специалиста или (лучше) носителя языка. В случае наличия множества грамматических и стилистических ошибок статья не будет принята к печати. То же касается аннотаций – как на русском, так и на английском языках аннотации должны быть тщательно продуманы и откорректированы. Если у авторов, как российских так и иностранных, возникнут проблемы с переводом аннотации, редакторы сборника помогут ее решить. За условиями просьба обращаться непосредственно в редколлегию сборника: ltataru@yandex.ru (Людмила Владимировна Татару), bozrix@mail.ru (Бозрикова Светлана Алексеевна).

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

Фамилия Имя Отчество:	
Ученая степень:	
Должность:	
Место работы (учебы):	
Телефон:	()
Электронная почта:	
Страна:	
Домашний адрес:	
Название статьи:	
Аннотация:	

Файл с заявкой назовите следующим образом: Фамилия инициалы - слово «заявка». Например: Чуранов А.Е.-заявка.

Крайний срок подачи готовой статьи – **30 октября 2013 года**.

Объем статьи – 10-15 страниц. Статья должна отражать результаты глубокого научного исследования. Всего в сборнике планируется разместить 25-30 статей.

Оплата публикации

Издание сборника планируется **на ноябрь 2013 года**. Стоимость одной страницы – 100 руб. Подтверждение принятия статьи к публикации будет отправлено после ее рассмотрения редакцией.

Технические требования к оформлению текста статьи:

Формат	.doc, .docx
Параметры страницы	Поля: 2 см с каждой стороны
	Шрифт: Times New Roman, 14 кеглей
	Межстрочный интервал: одинарный для всего текста
	Выравнивание: по ширине
	Абзацный отступ: 1,25 см
Нумерация страниц: не нумеровать	
Объем статьи	До 15 страниц
Оформление статьи	На первой строке – НАЗВАНИЕ СТАТЬИ жирным шрифтом, выравнивание по центру. Без пробела, в верхнем правом углу, каждый раз с новой строки: <p style="text-align: right;">Фамилия и инициалы автора Город, страна</p>

	<p>Пробел. Далее выравнивание по ширине: - Аннотация статьи на английском языке - около 100 слов (печатается слово «Annotation», после слова ставится двоеточие. Далее с той же строки с заглавной буквы печатается сама аннотация) Пробел - Аннотация статьи на русском языке - около 100 слов (печатается слово «Аннотация», после слова ставится двоеточие. Далее с той же строки с заглавной буквы печатается сама аннотация) Пробел - Ключевые слова на английском языке - 3-5 (печатается фраза «Keywords», после фразы ставится двоеточие. Сами ключевые слова печатаются в той же строке, со строчной буквы, через запятую, в конце точка не ставится) Пробел - Ключевые слова на русском языке - 3-5 (печатается фраза «Ключевые слова», после фразы ставится двоеточие. Сами ключевые слова печатаются в той же строке, со строчной буквы, через запятую, в конце точка не ставится) Пробел - Текст статьи Пробел - Список литературы.</p>
Список литературы	<p>Ссылки на литературу по тексту статьи даются в квадратных скобках в порядке цитирования. При цитировании печатных ресурсов, через запятую указываются порядковый номер источника и страница. Напр. [1, с. 17]. При цитировании электронных источников, через запятую указываются порядковый номер и слово «URL». Напр., [2, URL]. Литература указывается под номерами в конце статьи под заголовком Список литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5.-2008 «Библиографическая ссылка» (http://chetvericov.ru/zametki/gost-r-7-0-5-2008/) <i>Пример оформления списка литературы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абелева И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека. — М.: Логос, 2004. — 304 с. 2. Сиротинина О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке: проблема соотношения языка и его реального функционирования // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. — Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. — Т. 1. — С. 14-19. 3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — 2-е изд. — М.: Худож. лит., 1990. — 543 с. [Электронный ресурс]. URL: http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1 (дата обращения: 05.10.2008).
Рисунки, диаграммы	Не желательны

Таблицы	Формат Word. Каждая таблица должна быть пронумерована и иметь заголовок. Номер таблицы и заголовок размещаются над таблицей. Номер оформляется как «Таблица 1», шрифт - Times New Roman, курсив, размер – 12, положение текста на странице по правому краю. Заголовок размещается на следующей строке, шрифт - Times New Roman, размер – 12, положение текста на странице по центру.
---------	--

Образец оформления текста статьи

НАРРАТИВНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В АМЕРИКЕ И РОССИИ	
Чуранов А.Е. г. Балашов, Россия	
Annotation: Текст аннотации на английском языке.	
Аннотация: Текст аннотации на русском языке.	
Keywords: ключевые слова на английском языке	
Ключевые слова: ключевые слова на русском языке	
Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.	
Список литературы	
1. Вулф Т. Новая журналистика и Антология новой журналистики под редакцией Т.Вулфа и Э.У.Джонсона / Пер. с англ. Д. Благова и Ю. Балаяна. – СПб.: Амфора, 2008. – 574 с.	
2. Татару Л. В. История знаменитости как новый феномен массовой культуры // Филологические науки. – 2010. – № 5-6. – С. 57-65.	

Файл со статьёй назовите следующим образом: фамилия и инициалы автора – слово «статья». Например, Чуранов А.Е.-статья.

Контактная информация

С вопросами обращайтесь по адресу:

bozrix@mail.ru (Бозрикова Светлана Алексеевна),

ltataru@yandex.ru (Татару Людмила Владимировна)