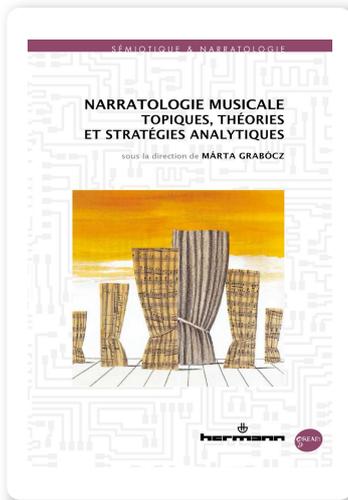


Narratologie musicale

Topiques, théories et stratégies analytiques

DIRECTEUR D'OUVRAGE : GRABOCZ MÁRTA



Collection : Gream
574 pages - 170 x 244 cm
Prix : 38 €
DATE DE PUBLICATION : 06 SEPTEMBRE 2021
ISBN : 979 1 0370 0637 0

Présentation

Depuis l'Antiquité, l'histoire de l'esthétique et de la réflexion philosophique portant sur la musique est marquée par un antagonisme profond. L'une des approches accentue les caractéristiques dites « formelles », mesurables et objectives des phénomènes musicaux, tandis que l'autre tient compte de l'expression, du rôle social, de la valeur communicative des œuvres musicales. De nos jours on constate le retour de la discorde. La musicologie actuelle peut être considérée comme la scène d'un champ de bataille acharnée entre deux forces antinomiques : celle des représentants du formalisme musical contemporain, et celle qui cherche – grâce aux outils théoriques empruntés à l'évolution récente des sciences humaines – à comprendre la manière dont la musique exprime ou signifie notre rapport au monde, aux unités culturelles de chaque époque historique. C'est de cette façon que les apports de la sémiotique et de la narratologie littéraire, de l'étude de l'intermédialité, des sciences cognitives, des *performance studies*, *gender studies*, etc., peuvent féconder la réflexion actuelle sur les œuvres musicales.

Cet ouvrage réunit vingt-trois textes de musicologues parmi les plus grands spécialistes de renommée internationale dans le domaine de l'examen des signes musicaux et dans celui de l'organisation des éléments expressifs à l'intérieur d'une forme musicale instrumentale (narratologie musicale). La première partie aborde les questions théoriques soulevées par ces approches contemporaines ; la deuxième se consacre aux analyses d'œuvres (de Mozart jusqu'à la musique contemporaine).

Auteur(s) ou directeur(s) d'ouvrage

Márta Grabócz est professeur à l'Université de Strasbourg (UFR Arts, Labex GREAM/CREAA) et membre honoraire de l'IUF.

Contributeurs: Kofi Agawu, Byron Almén, Siglind Bruhn, Angela Carone, Hermann Danuser, Luis Ángel de Benito, Robert S. Hatten, Xavier Hascher, Vladimír Karbusický, Michael Klein, Lawrence Kramer, Philippe Lalitte, Fred E. Maus, Nicholas McKay, Raymond Monelle, Danièle Pistone, John Rink, Douglass Seaton, László Stachó, Ivanka Stoianova, Eero Tarasti, József Ujfalussy, Werner Wolf.

Mots clés

Narratologie musicale, *signification musicale*, *narrativité*, *sémiotique*, *topiques*, *analyse stratégique*, *littérature et musique*

