

Centre de recherches sur les arts et le langage (CNRS/EHESS)

## Séminaire « Recherches contemporaines en narratologie » 2025-2026

Le séminaire se réunit tous les quinze jours, les 1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> mardi du mois, de 16h à 18h.

En présentiel :



École Normale Supérieure  
45, rue d'Ulm 75005 Paris  
Salle Celan

À distance :



<https://webinaire.numerique.gouv.fr/meeting/signin/invite/62440/creator/34014/hash/61e9df46a2b0480fb30c251b83d94c13a95943aa>

Co-organisateurs du séminaire : Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS), Thomas Conrad (ENS, Paris), Anne Duprat (Université de Picardie-Jules Vernes/IUF), Anaïs Goudmand (Sorbonne Université), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CRAL/CNRS)

Site du séminaire : <http://narratologie.ehess.fr/>

### Séries télévisées : complexification des récits

*Scroll down for English*

Les années 2000 ont vu émerger un nouveau paradigme narratif : la « télévision complexe » décrite par Jason Mittell en 2015 dans *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*, et caractérisée par le développement d'intrigues non linéaires, de narrations fragmentées, de personnages ambivalents et par la forte implication des spectateurs dans la construction du récit. Depuis 2015, cette tendance s'est accentuée au point de faire de la complication du récit un trait nettement reconnaissable de la production télévisuelle occidentale contemporaine.

Le séminaire « Recherches contemporaines en narratologie » propose d'explorer cette évolution, notamment dans les dix dernières années, marquées par non seulement par la richesse des univers fictionnels développés sur ces supports, mais aussi par la domination des plateformes de streaming dans la production globale des fictions, par la diversification qui en résulte dans les modes de consommation du récit, et par la circulation mondiale des œuvres. On interrogera notamment l'héritage dans ces développements des expérimentations propres au récit littéraire d'un côté, et au cinéma de l'autre, en explorant la manière dont les séries reprennent et transforment des techniques narratives pré- ou post-modernes (mise en abyme, multiplication des points de vue, jeux sur la temporalité, brouillage entre fiction et métadiscours) et en inventent d'autres, propres cette fois aux nouveaux modes de diffusion et de circulation des récits. Dans quelle mesure des séries comme *Dark*, *Severance*, *The OA*, *Black Mirror* ou *Mr. Robot* reprennent-elles les procédés narratifs du roman polyphonique, du récit spéculaire, de la metafiction à la Borges ou du « cinéma complexe » des années 1990 à nos jours (C. Nolan, D. Lynch) ? Par ailleurs, quel effet ont eu ces reprises sur la littérature contemporaine, en Europe et aux États-Unis ? Y a-t-il convergence, ou au contraire séparation croissante des formes télévisuelles et littéraires dans la construction de mondes complexes ? Cette densification du récit engage-t-elle un approfondissement sémantique des œuvres, ou se fait-elle au détriment de la portée du récit ? Enfin, jusqu'où la complexification des intrigues peut-elle aller sans mettre la série au risque de perdre son public ?

Le séminaire croisera les apports de la narratologie avec ceux de l'analyse des phénomènes médiatiques et des textes littéraires pour proposer une lecture transversale de cette complexification du récit sériel.

# Calendrier des séances

## Mardi 7 octobre

Jason MITTELL  
(Middlebury College)  
« Complex TV, Continued (with a Gap) »

## Mardi 21 octobre

Anne DUPRAT  
(Université de Picardie-Jules Vernes/IUF)  
« La fiction néo-historique (2015-2025) à l'épreuve du format sériel »

## Mardi 4 novembre

Florent FAVARD  
(Université de Lorraine)  
« Granularité du récit et granularité du monde en régimes sériels audiovisuels »

## Mardi 18 novembre

Sarah SEPULCHRE  
(Université de Louvain-la-Neuve)  
« Simplification mais complexification. Stéréotypes mais densité. Les riches paradoxes des personnages de séries et leurs systèmes »

## Mardi 2 décembre

Ariane HUDELET  
(Université Paris Cité)  
« Pouvoir et contrôle du récit : séries télé et ultra-riches. L'exemple de *Succession* (HBO, 2018-2023) »

## Mardi 16 décembre

François JOST  
(Université Sorbonne Nouvelle)  
« Métamorphoses du spectateur artiste. Récit dysnarratif, récit transmédiatique, récit interactif »

## Mardi 20 janvier

Claire CORNILLON  
(Nîmes Université)  
« Complexités des formes sérielles : le cas du semi-feuilletonnant formulaire »

## Mardi 3 février

Guillaume SOULEZ  
(Sorbonne Nouvelle)  
« La *complexité* relève-t-elle de la structure ou de la matrice sérielle ? »

## Mardi 17 février

Alexandre GEFEN  
(CNRS-Université Paris 3-Sorbonne nouvelle-ENS)  
« Temps de la politique et politique du temps dans *Baron noir* »

## Mardi 17 mars : table ronde

« Complexity, Narrativity, Seriality »  
Marco CARACCILO (Université de Gand)  
Marina GRISHAKOVA (Université de Tartu)  
John PIER (Université de Tours et CRAL)

## Mardi 31 mars

Jérémy MICHOT (Université de Tours)  
Anaïs GOUDMAND (Sorbonne Université)  
« Oubli, mémoire, et nostalgie : complexité musico-narrative dans *Doctor Who* et *Severance* »

## Mardi 7 avril

Olivier CAÏRA  
(IUT Evry et EHESS)  
« "If You Don't Like My Story, Write Your Own" : réécriture et complexification dans *Watchmen* »

## TV series : a complexification of narratives

The 2000s saw the emergence of a new narrative paradigm: “complex television,” described by Jason Mittell in 2015 in *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*. It was characterized by the development of non-linear plots, fragmented narratives, ambivalent characters, and the intense involvement of viewers in the construction of the story. Since 2015, this trend has intensified to the point of making narrative complexity a clearly recognizable feature of contemporary Western television production.

The seminar “Contemporary Research in Narratology” will explore this evolution, particularly over the last ten years, marked not only by the richness of the fictional universes developed in these media, but also by the dominance of streaming platforms in the global production of fiction; the resulting diversification of narrative consumption patterns; and the global circulation of works. In particular, we will examine the legacy in these developments of experiments specific to literary narrative on the one hand, and to cinema on the other by exploring the way in which series take up and transform pre- or post-modern narrative techniques (*mise en abyme*, multiple points of view, play on temporality, blurring between fiction and metadiscourse) and invent others peculiar to new means for the broadcasting and circulation of narratives. To what extent do series like *Dark*, *Severance*, *The OA*, *Black Mirror* or *Mr. Robot* adopt the narrative processes of the polyphonic novel, of specular narrative, of metafiction à la Borges or the “complex cinema” of the 1990s to the present day (C. Nolan, D. Lynch)? Moreover, what effect have these revivals had on contemporary literature in Europe and in the United States? Is there a convergence or a growing separation of television and literary forms in the construction of complex worlds? Does this intensification of the narrative lead to a semantic deepening of the works, or does it come at the expense of the narrative’s scope? Finally, how far can plots be made more complex without putting a series at risk of losing its audience?

The seminar will combine the contributions of narratology with those of the analysis of media phenomena and literary texts to offer a cross-disciplinary reading of this complexification of serial narrative.

---

Mardi 28 avril – 54 bd Raspail

***Symposium: Francophone Authors and the Story Economy***

Organisé sous les auspices du

Consortium project *Authors of the Story Economy: Narrative and Digital Capital in the 21<sup>st</sup>-Century Literary Field* (Research Council of Finland 2024–2028)

*Narrare: Centre for Interdisciplinary Narrative Studies*, Tampere University, Finland

Maria Mäkelä, Tampere University

John Pier, CRAL (CNRS/EHESS)