

Rencontres de narrativités : Perspectives sur « l'intrigue » musicale

Journée d'étude organisée par
Raphaël Baroni, Alain Corbellari et Georges Starobinski
Université de Lausanne
Amphimax, salle 412
28 octobre 2011

On parle souvent de « structure musicale » à propos de l'art romanesque, sans, d'ailleurs, toujours très bien savoir ce que l'on doit exactement entendre par là ; mais on évoque moins souvent l'idée qu'en elle-même la musique se développe selon des schémas comparables à ceux d'une intrigue romanesque.

Le but de cette journée d'étude n'est pas d'évoquer la question de la musique « à programme », explicitement narrative, et trahissant peut-être par là même la faiblesse de sa conception, ou (encore moins) celle de l'adéquation de la musique aux textes qu'elle utilise ouvertement. Ainsi s'intéressera-t-on plutôt à des formes de musique « pure », dont la narrativité n'est pas imposée de l'extérieur, mais se trouve être inscrite dans sa texture même. Claude Lévi-Strauss affirmait que la différence entre la parole et la musique était que cette dernière ne possédait qu'un seul niveau d'articulation, mais ce fait ne rend pas pour autant sans objet la recherche d'une analogie, en termes, par exemple, de tension et de détente, ou de formes ouvertes et fermées, entre structures romanesques et musicales. Si les formes de la musique tonale peuvent apparaître particulièrement adaptées à une telle recherche, on n'en tentera pas moins de l'élargir à des langages plus modernes, tant il est vrai que toute musique, aussi sérielle soit-elle, a besoin d'organiser son discours dans la durée, de la même manière que tout roman, aussi « nouveau » soit-il, obéit aux règles minimales de la mise en intrigue.

En cherchant à conjoindre linguistique, narratologie et musicologie, cette journée d'étude espère nouer un dialogue fructueux entre des disciplines moins éloignées qu'elles ne paraissent de prime abord.

Programme

- 10 h. **Accueil** (Raphaël Baroni et Alain Corbellari)
- 10 h. 15 Jean-Jacques Nattiez
La narrativisation de la musique. La musique : récit ou proto-récit ?
- 11 h. 15 **Pause**
- 11 h. 30 Raphaël Brunner
Considérations à caractère épistémologique sur la question de la narrativité. Au regard d'une renaturalisation de l'art et de la pensée à partir du milieu des années soixante
- 12 h. 30 **Repas au restaurant de Dorigny**
- 14 h. 15 Marta Grabocz
Métamorphoses de l'intrigue musicale (XIX^e-XX^e siècles)
- 15 h. 15 **Pause**
- 15 h. 30 Michael Toolan (lu par Raphaël Baroni, qui a traduit le texte de l'anglais)
La narrativité musicale
- 16 h. 30 Discussion générale
- 17 h. **Clôture**

Lieu

Université de Lausanne

Quartier : SORGE

Bâtiment : AMPHIMAX

Salle : 412

Site : <http://www.unil.ch/acces/page36234.html>

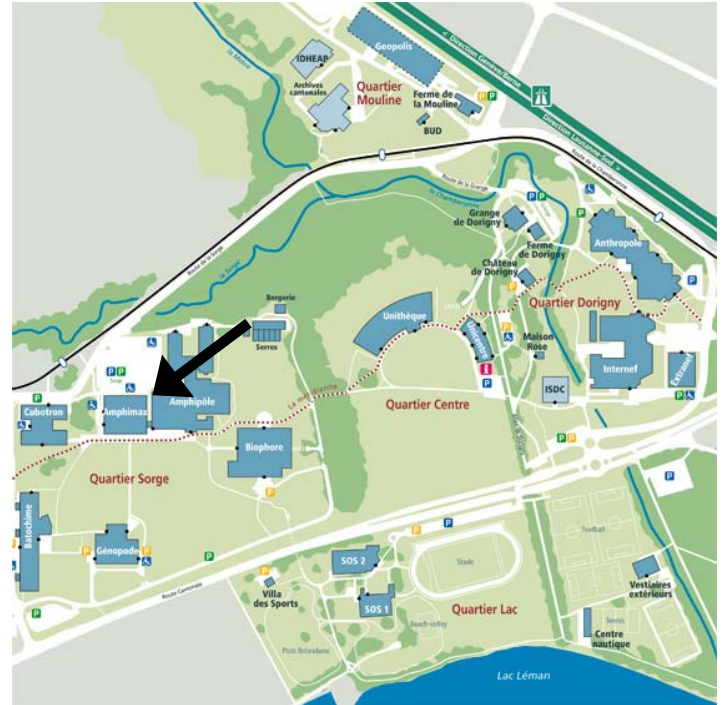
Transport

Métro : M1

Départ : FLON

Direction : RENENS

Arrêt : UNIL – SORGE



Actes

Les actes de la journée d'étude seront publiés dans un numéro spécial de la revue *Les Cahiers de narratologie* (2011, N° 21, <http://narratologie.revues.org/>).

Adresse des organisateurs

Prof. Raphaël Baroni
Université de Lausanne
Faculté des lettres
Ecole de français langue étrangère
UNIL-Dorigny, Anthropole 2058
CH-1015 Lausanne
raphael.baroni@unil.ch
<http://www.narratologie.ch>
+41 21 692 30 84

Prof. Alain Corbellari
Université de Lausanne
Faculté des lettres
Section de français
UNIL-Dorigny, Anthropole 3015
CH-1015 Lausanne
alain.corbellari@unil.ch
+41 21 692 29 59

Prof. Georges Starobinski
Université de Lausanne
Faculté des lettres
Section d'histoire de l'art
UNIL-Dorigny, Anthropole 3070.2
CH-1015 Lausanne
georges.starobinski@unil.ch
<http://georges.starobinski.com/>
+41 21 692 35 74