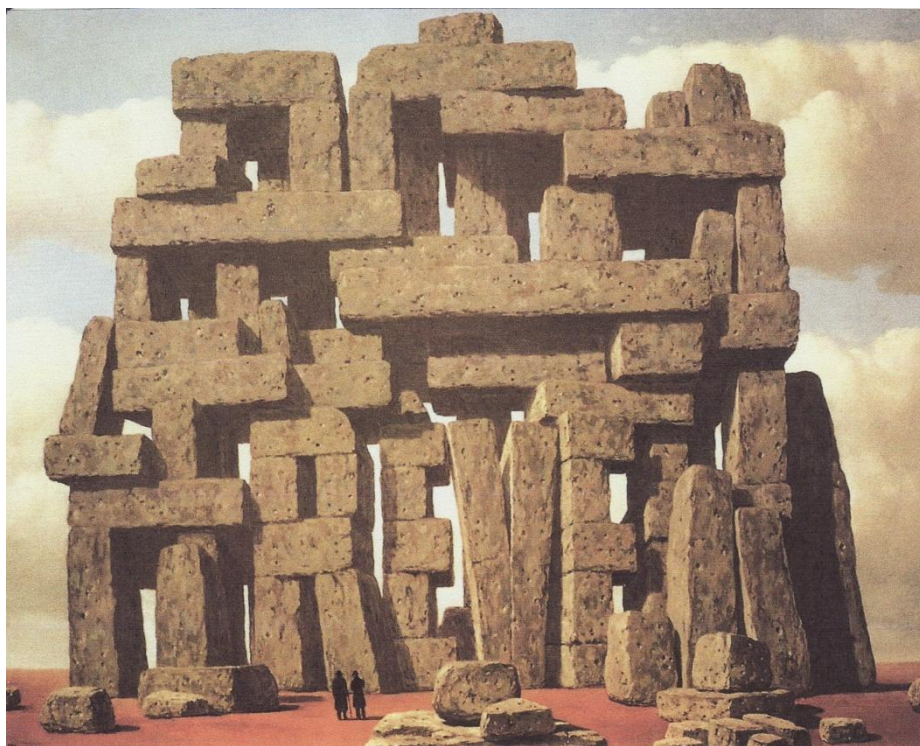


PREMIÈRE RENCONTRE INTERNATIONALE NARRATOLOGIE ET LES ARTS

*FIRST INTERNATIONAL MEETING (CONFERENCE) ON
NARRATOLOGY AND THE ARTS*

« L'art comme texte. Approches narratologiques, sémiotiques,
trans-médiatiques »

« *Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches* »



(Magritte – *L'art de la conversation*, 1950)

Organisées par MÁRTA GRABÓCZ (et le comité scientifique international),
Avec le soutien de l'IUF, de l'Université de Strasbourg (LABEX GREAM, l'EA 3402)
et de l'Institut Hongrois de Paris

Première rencontre : Les 7 et 8 décembre 2012 à l'Institut Hongrois de
Paris
92 rue Bonaparte, 75006 Paris)



Institut Balassi
Institut hongrois
Collegium Hungaricum, Paris



Programme

Vendredi / Friday 7 décembre 2012 (matin) / (morning)

9h30 – Accueil par BALÁZS ABLONCZY (directeur de l'Institut Hongrois de Paris)
et MÁRTA GRABÓCZ (Université de Strasbourg et IUF)

9h45 – *Introduction à la problématique*, MÁRTA GRABÓCZ, Université de Strasbourg et IUF

10h – **MARIE-LAURE RYAN -key-note speaker** (Colorado, Etats-Unis)
Interart narratology and transmediality

NARRATOLOGIE TRANS-MÉDIATIQUE / TRANSMEDIAL NARRATOLOGY

10h35 – MARC MARTI (Université de Nice, directeur du LIRCES EA3159)
Narrations nouvelles, nouvelle narratologie?

11h – pause

11h15 – BÁLINT VERES (lecturer, Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest, Hungary)
Narrare necesse est? Remarks on Josef Danhauser's 'Liszt am Flügel'

11h40 – PETER DAYAN (Professor of Word and Music Studies, Division of European Languages and Culture, University of Edinburgh)
Not telling tales? The titles of Debussy's Nocturnes

12h05 – ÁGNES PETHÖ (Associate Professor, Head of the Film, Photography and Media Department, Sapientia Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, Romania)
Narrativity and Intermediality in Film

12h30 – Déjeuner / Lunch

Vendredi 7 décembre 2012 (après-midi) / Friday, December 7th 2012 (afternoon)

NARRATOLOGIE ET MUSIQUE / NARRATOLOGY AND MUSIC

15h – JULIE WALKER (Université de Strasbourg)

Stratégie narrative dysphorique dans le dernier style de Chopin: l'exemple de la Polonaise op. 53

15h25 – BYRON ALMÉN (University of Texas at Austin, Music Department, USA)

An Overview of Musical Narrativity in North America and Great Britain

15h50 – ROBERT HATTEN (University of Texas at Austin, Music Department, USA)

Constructions of Musical Agency and Musical Narrative

16h15 – Pause

NARRATOLOGIE TRANSMÉDIATIQUE, NARRATOLOGIE ET SÉMIOTIQUE
TRANSMEDIAL NARRATOLOGY, NARRATOLOGY AND SEMIOTICS

16h30 – KRISTÓF FENYVESI (University of Jyväskylä, Finland and University of Pécs, Hungary)

Narrative Connections between Arts and Mathematics. Communicating Scientific Ideas Through Artworks and Artistic Communication Through Scientific Objects

16h55 – ADRIAN BENE (University of Pécs, Dept. of Modern Literature and Literary Theory; Hungary)

The concept of narrativity in literature and painting

17h20 – KATALIN KROÓ (head of the Department of Russian Language and Literature at Eötvös Loránd University Budapest; director of the PhD Program “Russian Literature and Literary Studies”, Hungary)

Intersemiotic narrative dynamics: intertextual coherence and mediation

17h45 – PEETER TOROP (Professor of semiotics of culture, University of Tartu, Department of Semiotics)

Intersemiotic narrative dynamics: pre- and posttextual mediation

18h10 – TABLE RONDE/ ROUND TABLE

Samedi 8 décembre 2012 (matin) / Saturday, December 8th 2012 (morning)

NARRATOLOGIE ET MUSIQUE / *NARRATOLOGY AND MUSIC*

9h30 – XAVIER HASCHER (Université de Strasbourg, GREAM) Anti-parcours et non-narration dans le premier mouvement de la *Symphonie inachevée* de Schubert

9h55 – JANN PASLER (University of California, San Diego)
Narratives of Color in Hugues Dufourt's « L'Afrique et l'Asie d'après Tiepolo »

10h20 – CHRISTIAN HAUER (Université de Lille, responsable du Centre d'Étude des Arts Contemporains, l'EA 3587)

Narrativités et narratologie : substance, expression, émotion

10h45 – Pause

NARRATOLOGIE ET MUSIQUE ; THÉORIES NARRATOLOGIQUES

11h – DANIELE PISTONE (Université de Paris-Sorbonne, responsable de l'OMF)
Narrativité et rythme

11h25 – DANIELE BARBIERI (University of Bologna, Italy, SSSUB)
Inside/outside narration: rhythmic structures

11h50 – BERNARD VECCHIONE (Université d'Aix-Marseille; chercheur à l'Institut ACTE UMR9218, Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne; et directeur du Projet International de Recherche SLM - Sciences du Langage Musical)
Narrativité, discursivité, intermédialité: Du motet médiéval et plus généralement des musiques rituelles comme «texte»

12h15 – Déjeuner / Lunch

Samedi 8 décembre 2012 (après-midi) / Saturday, December 8th 2012 (afternoon)

NARRATOLOGIE TRANSMÉDIATIQUE / *TRANSMEDIAL NARRATOLOGY*

15h – PIERRE LITZLER (Université de Strasbourg, EA 3402 Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques)
Architecture; une narratologie par l'espacement ?

15h25 – GÁBOR ZOLTÁN KISS (assistant lecturer, University of Pécs, Hungary)
Narrative Television: Stories to Forget and Preserve

15h50 – JEAN-FRANCOIS BORDRON (Université de Limoges, directeur du Centre de Recherches Sémiotiques – CeReS)
Narration et diathèse

16h15 – MIKKO KESKINEN (University of Jyväskylä, Finland)
Carving out another Narrative: Textual Treatment in Jonathan Safran Foer's Tree of Codes and Tom Phillips's A Humument

16h40 – Pause

16h55 – 18h 15 – TABLE RONDE, PRÉPARATION DU SUJET DE LA RENCONTRE DE 2013 (ROUND TABLE, PREPARATION OF THE TOPIC OF THE 2013 MEETING)

./.

MEMBRES DU COMITE SCIENTIFIQUE / MEMBERS OF THE SCIENTIFIC COMMITTEE:

- Byron ALMÉN, University of Texas at Austin, Music Department, USA
- Jan BAETENS, Cultural Studies/Literary Studies, and MDRN, University of Leuven;
- Daniele BARBIERI, University of Bologna, SSSUB ;
- Raphaël BARONI, Université de Lausanne, responsable de RRN (Réseau Romand de Narratologie) ;
- Jean-François BORDRON (Centre de recherches sémiotiques [CeReS] Université de Limoges) ;
- Peter DAYAN, Professor of Word and Music Studies, Division of European Languages and Culture, University of Edinburgh
- Robert HATTEN, Music Department, University of Texas, Austin, USA;
- Christian HAUER, Université de Lille, (Centre d'Étude des Arts Contemporains, l'EA 3587)
- Anne HÉNAULT, CSP (Cercle Sémiotique de Paris), Université de Paris–Sorbonne ;
- Raine KOSKIMAA, Mikko KESKINEN, Professors of Contemporary Culture Studies (Department of Art and Culture Studies, University of Jyväskylä) ;
- Katalin KROÓ, University ELTE, Budapest, Hungarian project director of « Static and Dynamic Aspects of Meaning-generation in the Literary Text», Estonian-Hungarian Joint Academic Research Project, EAS-HAS ;
- Marc MARTI, CNA (Centre de Narratologie Appliquée), responsable for LIRCES (Laboratoire Interdisciplinaire « Récits, Cultures et Sociétés »), Université de Nice ;
- Geneviève MATHON, LISAA (Littérature, Savoirs et Arts, EA 4120), Université de Paris-Est, Marne-la-Vallée ;
- Vincent MEELBERG, Radboud University, Nijmegen, (NL), co-director of the Centre for New Aesthetics;
- Jann PASLER, Music Department, University of California, San Diego, USA
- Agnes PETHÖ, Film, Photography and Media Department, Sapientia Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, Romania
- Timothée PICARD, Université de Haute-Bretagne, Rennes 2 ;
- John PIER, Groupe de Narratologies Contemporaines, CRAL, EHESS ; ENN ;
- Danièle PISTONE, Observatoire Musical Français, Paris-Sorbonne ;
- Marie-Laure RYAN, Colorado, USA ;
- Eero TARASTI, University of Helsinki, International Project on Musical Signification; president of IASS;
- Beáta THOMKA, University of Pécs, Hungary, responsable for Doctoral Studies in Literature and for the Research Group on Narratology;
- Peeter TOROP, University of Tartu, Department of Semiotics, Estonian project director of « Static and Dynamic Aspects of Meaning-generation in the Literary Text», Estonian-Hungarian Joint Academic Research Project, EAS-HAS ;
- Bernard VECCHIONE, Projet international de Recherche SLM (Sciences du Langage Musical), Université de Aix-Marseille I; et ACTE, UMR 9218, Université de Paris I-Sorbonne ;
- Bálint VERES, Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest, Hungary ;
- Emile WENNEKES, University of Utrecht, Dept. Media and Culture Studies.